

WORLD ASSOCIATION OF MAJORETTE-SPORT AND TWIRLING



Polski regulamin

Kategoria: Production

**Dyscyplina tymczasowa
obowiązująca w roku 2026**

SEKCJA PRODUCTION

Kategoria	Kategoria wiekowa	Czas	Scena	Liczba zawodników
STAGE	• kadetki • juniorki • seniorki • grand seniorki	1:30-3:00	CAŁA	Min.8

****Tytuł Mistrza Świata nie będzie przyznawany w tej dyscyplinie. Uczestnicy otrzymają jedynie zajęte miejsce i odpowiednie nagrody, ale nie otrzymają tytułu**

STRUKTURA CHOREOGRAFII

- Wejście, zawsze po ogłoszeniu przez speakera
- Salut (co najmniej przez jednego zawodnika)
- Pozycja startowa
- Choreografia
- Pozycja końcowa (stop figura - 4 sekundy)
- Salut (co najmniej przez jednego zawodnika)
- Zejście

CHARAKTERYSTYKA WEJŚCIA NA POWIERZCHNIĘ KONKURSOWĄ

- Zawodnicy mogą wejść na powierzchnię konkursową tylko po ogłoszeniu przez speakera
- Wejście musi być krótkie, szybkie i proste; służy to tylko przygotowaniu zawodników do występu i nie podlega ocenie
- Nie może to być „mała choreografia”
- Wejście kończy się wraz z zatrzymaniem zawodników i musi być wyraźnie oddzielone od choreografii konkursowej
- Salut - jest uważany za przyjęcie pozycji oczekującej przed zaczęciem; może to być salut wojskowy, ukłon taneczny, ukłon głowy, ruch ramion, itp.

MIERZENIE CZASU

- Czas mierzony jest bez momentu wejścia
- Czas mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki
- Zakończenie występu musi być jednocześnie zakończeniem muzyki, nie można kontynuować wyjścia wraz z muzyką

WŁĄCZENIE ELEMENTÓW GIMNASTYCZNYCH, TANECZNYCH I AKROBATYCZNYCH

- Choreografia może zawierać elementy i motywy tańców towarzyskich, folklor, jeśli nawiązuje do charakteru muzyki
- Elementy gimnastyczne (np. piruety, skoki, równoważnia, itp.) mogą być włączone, jeśli są wykonywane poprawnie i bez naruszenia płynności układu, również jeśli nie są wykonywane bezcelowo tylko z połączeniem z innymi elementami

- Jeśli elementy gimnastyczne wykonywane są tylko przez kilka zawodniczek z formacji, reszta tancerzy nie może znajdować się wtedy w pozycji statycznej
- Podnoszenia zawodników w choreografii baton jest dozwolone w dowolnym momencie choreografii, ale musi być zachowane z zasadami bezpieczeństwa

CHARAKTERYSTYKA ZEJŚCIA Z POWIERZCHNI KONKURSOWEJ

- Zejście musi być krótkie, szybkie i proste; służy to tylko zejściu zawodników z powierzchni konkursowej i nie podlega ocenie
- Nie może być to „mała choreografia”

STROJE, FRYZURY, MAKIJAŻ

- Strój zawodników, fryzury oraz makijaż muszą odpowiadać kategorii wiekowej, charakterowi muzyki i użytemu rekwizytowi
- Kolory oraz ich kombinacje mogą być dowolnie wybrane przez zawodników, mogą się różnić pomiędzy zawodnikami i podgrupami
- Tyrkoty i spodnie są dozwolone
- Część kostiumu może być wykorzystana do efektów wizualnych choreografii, ale nie może być rekwizytem. Za rekwizyt będzie uznany każdy element garderoby lub inny przedmiot, który nie jest na stałe przymocowany do kostiumu
- Furażerka i inne imitacje/ozdoby na głowę nie są obowiązkowe. Ozdoba głowy może być manipulowana w dowolnym momencie choreografii
- Buty nie są obowiązkowe
- Rozwiązanie się sznurowadeł obuwia będzie traktowane jako usterka kostiumu
- Zakrywanie twarzy i malowanie jest dozwolone

KONCEPCJA

- Występ powinien być angażujący, płynny i spójny. Temat (jeśli jest obecny) powinien być jak najlepiej wyrażony/przedstawiony
- Użycie dowolnych rekwizytów (baton, pompony, buława, flaga, akcesoria) nie jest obowiązkowa, ale jest dozwolona
- Zmiana rekwizytów (jeśli są używane) powinna odbywać się w sposób płynny, tak, aby nie przerywać ciągłości choreografii
- Sędziowie biorą pod uwagę potencjalne wykorzystanie rekwizytów
- Nie ma obowiązkowych ani zakazanych elementów w tej kategorii
- Dozwolone są różne style taneczne, m.in. latino, standard, showdance, discodance, jazz, urban, cheerdance, MTV, itp.
- Nie wszyscy tancerze muszą wykonywać całą choreografię, jednak nie mogą opuszczać wyznaczonego obszaru występu w trakcie choreografii

ZASADY OCENIANIA

- Decydującym elementem oceny oraz punktacji jest kompozycja oraz prezentacja choreografii
- Ilość zawodników w formacji nie ma znaczenia przy przyznawaniu punktacji

KRYTERIUM AE - CHOREOGRAFIA I KOMPOZYCJA

Sędzia ocenia:

- Dobór oraz różnorodność elementów
- Oryginalność
- Wykonanie
- Wykorzystanie elementów tanecznych lub gimnastycznych oraz ich ewentualne nadużycie
- Wykorzystanie elementów pracy z batonem
- Wykorzystanie powierzchni konkursowej, rysunki
- Ekspresja artystyczna
- Synchronizacja
- Choreografia musi przebiegać płynnie, logicznie, być spójna z rytmem i szybkością muzyki
- Adekwatność dobranego utworu muzycznego do wieku zawodników i ich dojrzałości
- Harmonia pomiędzy doбором kompozycji a ostatecznym występem - ekspresja ruchowa i interpretacja muzyki dobranej do wykonanej choreografii
- Jednolitość i jednorodność miksów muzycznych, przejścia, zbieżność motywów muzycznych i poszczególnych dźwięków
- Stroje i makijaż

KRYTERIUM DM - (Dance Merit) TECHNIKA RUCHU

- **Postawa ciała** - ciało pochylone do tyłu, barki pochylone do przodu, sztywność, uważane są za błąd
- **Postawa i ruch ramion oraz rąk** - ruch ramion poza rytmem, trzymanie palców w pięści, „pasywne” ramiona podczas ruchu i obrotów, unoszenie ramion do przodu powyżej poziomu barków, uważane są za błąd
- **Postawa i ruch głowy** - nienaturalne ułożenie głowy (zgięcie do tyłu, zgięcie na boki, zgięcie do przodu ze wzrokiem skierowanym na nogi), uważane są za błąd
- **Podnoszenie kolan** - respektowane są różne szkoły narodowe (style i koncepcje), wysokość podnoszenia kolan lub pięty (kopanie do tyłu) nie są decydujące, uniesienie kolan powinno być zrównoważone po obu stronach, wysokie uniesienie lewej nogi i tylko lekkie uniesienie prawej (utykanie), nierównomierne podnoszenie i akcentowanie jednej nogi są traktowane jako błąd
- **Stąpanie** - stąpanie powinno być na palcach lub śródstopiu, stąpanie na pięcie jest uważane za błąd, chyba, że stanowi element taneczny
- **Pozycja stóp** - stopy powinny być równoległe
- **Elementy gimnastyczne i akrobatyczne** - precyzja i pewność wykonania, wyraźny początek i koniec elementu, lądowanie zawodnika, prawidłowe ułożenie ciała, ramion, nóg i głowy podczas elementu
- **Obroty** - ciasno stojące kończyny podczas obrotów na relevé, ścignięte palce u stóp, obrót w jednym kierunku, zakończenie obrotu bez dodatkowego kroku lub przeskoku, oś ciała musi być pionowo, stopy na relevé
- **Równowaga** - prawidłowy przebieg ruchu, pewność wykonania, gibkość
- **Gibkość** - odpowiednia elastyczność, prawidłowy przebieg ruchu, pewność wykonania

PUNKTY KARNE:

- brak synchronizacji -0,01
- „mały błąd” (łapanie dwoma rękoma, wyjście poza ustawienie, itp.) -0,01
- poślizgnięcie; utrata równowagi -0,01
- upadek rekwizytu/sprzętu -0,05
- „duży błąd” (duże odstępianie od ustawienia, bieganie po baton) -0,05
- usterka kostiumu/rekwizytu - 0,1
- upadek zawodnika -0,3
- wejście na powierzchnię konkursową przed ogłoszeniem przez speakera -0,3
- brak gotowości do startu -0,3
- komunikacja (głośne liczenie uznaje się za komunikację) -0,3
- przekroczenie czasu -0,05 od sekundy
- muzyka nie jest gotowa -0,1
- muzyka w złej jakości do odtwarzania -0,1



